

Председателю диссертационного совета  
**23.2.019.01**  
Федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Санкт-Петербургская академия  
художеств имени Ильи Репина»  
доктору искусствоведения, профессору  
Ю. Г. Боброву

Я, \_\_\_\_\_ Глинтерник Элеонора Михайловна \_\_\_\_\_,  
фамилия, имя, отчество

\_\_\_\_\_ доктор искусствоведения (17.00.06. - техническая эстетика и дизайн) \_\_\_\_\_  
ученая степень (шифр специальности по защищенной диссертации)

\_\_\_\_\_ профессор по кафедре искусствоведения и культурологии \_\_\_\_\_

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет», институт «Высшая школа  
журналистики и массовых коммуникаций»

согласна принять участие в работе совета по защите диссертаций на соискание учёной степени кандидата наук, на соискание учёной степени доктора наук **23.2.019.01**, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина» в качестве официального оппонента диссертационной работы **Шэн Кэжэнь** на тему **«Акварель в российской детской книжной иллюстрации в 1980-2020-е годы»**, представленной к защите на соискание учёной степени кандидата наук по специальности 5.10.3 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Подтверждаю, что:

- не являюсь членом экспертного совета ВАК или членом диссертационного совета;
- не являюсь соавтором соискателя по опубликованным работам по теме диссертации;
- не работаю в одной организации с соискателем ученой степени;
- не работаю в одной организации с научным руководителем соискателя ученой степени;
- не принимаю участия совместно с соискателем в проведении научно-исследовательских работ организации-заказчика.

Я согласна на сбор, запись, обработку, хранение и передачу моих персональных данных, содержащихся в согласии, сведениях и официальном отзыве, необходимых для работы диссертационного совета 23.2.019.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина».

Приложения: сведения об официальном оппоненте.

«10» апреля 2024 г.

 Э. М. Глинтерник  
подпись (расшифровка подписи)

личную подпись

ЗАБЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



Краснова Е.П.

10.04.2024

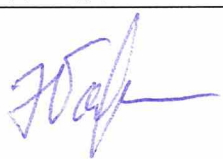
### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Шэн Кэжэнь на тему: «АКВАРЕЛЬ В РОССИЙСКОЙ ДЕТСКОЙ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ В 1980-2020-е ГОДЫ» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), представленной к рассмотрению в диссертационном совете, созданном на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Фамилия Имя Отчество	Глинтерник Элеонора Михайловна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения, ДК №013695 от 19.04.2002. 17.00.06. - техническая эстетика и дизайн; профессор по кафедре искусствоведения и культурологии, ПР № 010629 от 21.04.2004
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», Институт «Высшая школа журналистики и массовых коммуникаций», профессор, заведующий кафедрой рекламы
Почтовый индекс, адрес	199004, Санкт-Петербург, 1-я линия В.О., д. 26
Контактный телефон	+79214000553
Адрес электронной почты	e.glinternik@spbu.ru

#### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Д. И. Митрохин как представитель художественной школы Полиграффака Ленинградского ВХУТЕИНа (1921 – 1930)/ Баухауз и художественные школы авангарда: Материалы международной конференции, 17 – 19 апреля 2019 г. РАХ, НИИ РАХ, МГХПА, МАРХИ, НАД. – М.: МГХПА им. С. Г. Строганова, МАРХИ. 2019. - С. 168 – 170. ISBN 978-5-87627-173-0
2.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Выставки первой трети XX века в Императорской Академии художеств - Ленинградском ВХУТЕИНе // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 10 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — М.: МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2020. – С. 436 – 447. SKOPUS DOI: 10.18688/aa200–3–38
3.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Ленинградская школа прикладной графики в социокультурном контексте искусства 1960-1980-х годов / Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. -М.: Изд. МГХПА, 2020. No 2. Часть 2. — С. 244-255.
4.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Теория и практика типографики на страницах отечественной иллюстративной периодики рубежа XIX - XX вв // Вестник Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. Вып. 1.- СПб: Изд. СПГУТД, 2020.-С. 22-31.
5.	<i>Глинтерник Э.М.</i> Эволюция понятий и формирование терминологического аппарата в российской дизайн-графике XIX - начала XX веков // Вестник Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. Вып. 2. - СПб: Изд. СПГУТД, 2020.- С. 36-42.
6.	<i>Глинтерник Э. М.</i> Между академической школой и авангардом: к 100-летию образования Петроградского ВХУТЕМАСА – ВХУТЕИНА (1921)/ Наука СПбГУ – 2020. Сборник материалов Всероссийской конференции по естественным и гуманитарным наукам с международным участием, 24 декабря 2020 года. - СПб.: Скифия-принт, 2021. — 1626 с. ISBN 978-5-98620-511-3 С. 12755п – 1276.

7.	<i>Глинтерник Э. М.</i> Искусство тибетских танка как явление культуры в современном мире (совм. <i>Ван Шуан</i> ) / Наука, общество, культура: проблемы взаимодействия в современном мире: сборник статей IV Международной научно-практической конференции (28 января 2020 г.). – Петрозаводск: МНЦП «Новая наука», 2021. – 241 с.-С. 224 – 233. ISBN 978 -5-00174-125-1 DOI: <a href="https://doi.org/10.46916/01022021-2-978-5-00174-125-1">10.46916/01022021-2-978-5-00174-125-1</a>
8.	<i>Глинтерник Э. М., Ключина, Е. А.</i> «‘La Revue Blanche’: история иллюстрирования». // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение (11), no. 1 (2021): 00–00. doi: DOI: <a href="https://doi.org/10.21638/SPBU15.2021.108">10.21638/SPBU15.2021.108</a>
9.	<i>Глинтерник Э. М.</i> Выставки Императорской академии художеств первой трети XIX века в зеркале художественной критики // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. Искусствоведение. Филологические науки. - 2021.- № 4.С. 55 – 62. DOI <a href="https://doi.org/10.46418/2079-8202_2021_4_7">10.46418/2079-8202_2021_4_7</a> <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48002658">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48002658</a>
10.	<i>Глинтерник Э. М. В. М. Конашевич</i> – педагог полиграффака Ленинградского ВХУТЕ-ИНа (1921 – 1930) // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. 2022. № 2.- Часть 1.- С. 108 –120. DOI: <a href="https://doi.org/10.37485/1997-4663_2022_2_1_108_120">10.37485/1997-4663_2022_2_1_108_120</a> <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48711536">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48711536</a>
11.	<i>Глинтерник Э. М.</i> О «встрече искусства и производства» как проблеме академического художественного образования в Ленинградском ВХУТЕИНе // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА им. С. Г. Строганова. 2023. № 4.- Часть 3.- С. 75 – 88. DOI: <a href="https://doi.org/10.37485/1997-4663_2023_4_3_75_88">10.37485/1997-4663_2023_4_3_75_88</a> <a href="https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/6599_06-glinternik.pdf?ysclid=lt22t9esdl761020652">https://академия-строганова.рф/uploads/catalogfiles/6599_06-glinternik.pdf?ysclid=lt22t9esdl761020652</a>
12.	<i>Глинтерник, Элеонора.</i> “Российская дизайн-графика в искусствоведческих исследованиях XIX–XXI веков”. <i>Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение</i> 13, no. 1 (2023): 166–187. <a href="https://doi.org/10.21638/spbu15.2023.108">https://doi.org/10.21638/spbu15.2023.108</a> <a href="https://elibrary.ru/item.asp?id=50473695">https://elibrary.ru/item.asp?id=50473695</a>
13.	<i>Глинтерник Э. М., Сюй Цзяньпэн.</i> Пути развития художественного образования Китая в историко-культурном контексте российско-китайских взаимоотношений / Россия-Китай. Первый российско-китайский форум. Теория и практика художественного образования: вызовы современности, традиции и национальные школы XXI века. Сб. мат. 11–13 октября 2023 г.РГХПУ им. С.Г.Строганова, РАХ, НИИ РАХ, Китайская Академия Искусств (Ханчжоу) -М.: 2024. – С. 44 – 49.
10.04.2024	 Глинтерник Элеонора Михайловна

Личную подпись *Глинтерник Элеонора Михайловна*  
ЗАВЕРЯЮ

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ



Краснова Е.П.  
10.04.2024